

অমর পুর্ণিমা

শহিদ দিবস ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস

বিশেষ ক্রোড়পত্র

বহস্পতিবার ২১ ফেব্রুয়ারি ২০১৯

অঙ্গসজ্ঞা : চলচ্চিত্র ও প্রকাশনা অধিদপ্তর (ডিএফপি) • সহযোগিতা : তথ্য অধিদপ্তর (পিআইডি), তথ্য মন্ত্রণালয়



বাণী

মহান 'শহিদ দিবস' ও 'আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস' ২০১৯ উপলক্ষে আমি বাংলাভাষীসহ বিশেষ ভাষাভাষী জনগণ ও জাতিগোষ্ঠীকে জানাই আত্মিক প্রভেদ্য ও অভিনন্দন।

মহান ভাষা আন্দোলন আমাদের জাতীয় ইতিহাসে এবং অবিস্মরণীয় ঘটনা। আমি গভীর শুক্র সাথে স্মরণ করি মাতৃভাষা বাংলার অধিকার আদায়ে জীবন উৎসর্কারী ভাষা শহিদ রাখিক, সালাম, বরকত, জবাব, শিফিউরসহ নামে জানা শহিদের। আমি স্মরণ করি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে, যিনি ১৯৪৮ সালে মাতৃভাষার দাবিতে গঠিত 'সর্বদলীয় বাস্তুভাষা সংহার' পরিষদ'-এর নেতৃত্ব দেন এবং কারাবরণ করেন। আমি স্মরণ করি সকল ভাষা সংগৃহীতকে, যাঁদের দুরদৃষ্টি, আনন্দ ত্যাগ, সাহসিকতা, সাংগঠনিক দক্ষতা ও তাঙ্কশিক সিদ্ধান্ত গ্রহণে ফলে ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি ভাষা আন্দোলন চূড়ান্ত পরিণতি লাভ করে। বাঙালি পায় মাতৃভাষার অধিকার।

ভাষা আন্দোলন ছিল আমাদের মাতৃভাষার অধিকার প্রতিষ্ঠার পাশাপাশি নিজস্ব জাতিসভা, স্বাক্ষরতা ও সাংকৃতিক স্বাত্ত্ব রক্ষণ ও আন্দোলন। অমর একশের অবিনাশী চেতনা-ই আমাদের যুগিয়েছে স্বাধিকার, মুক্তিস্থান ও মুক্তিযুদ্ধে অন্যরক্ত প্রেরণা ও অসীম সাহস। ফেব্রুয়ারির রক্তবরা পথ বেয়েই অর্জিত হয় মাতৃভাষা বাংলার স্বীকৃতি এবং এরই ধারাবাহিকতায় আসে বাঙালির চিরক্রিয়ক স্বাধীনতা, যার নেতৃত্ব দিয়েছেন সর্বকালের শ্রেষ্ঠ বাঙালি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান।

মাতৃভাষার জন্য জীবন উৎসর্ক বিশেষ বিরল ঘটনা। ১৯৯৯ সালে কয়েকজন মাতৃভাষাপ্রেমী বাঙালির প্রাথমিক উদ্যোগে এবং সর্বোপরি মাননীয় শেখ হাসিনার স্বতঃকৃত আগ্রহ ও একান্তিক চেষ্টায় জাতিসভে কর্তৃত ২১ মেক্সিকোর আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস হিসেবে স্বীকৃত লাভ করে। এ ছিল বাঙালি হিসেবে আমাদের গুরুত্বপূর্ণ অর্জন। যথাযথ চৰ্চা, সহরক্ষণ ও পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে বিশেষ আজ বহু ভাষা ও সংস্কৃতি হারিয়ে যাচ্ছে। নিজস্ব মাতৃভাষার উন্নয়নের পাশাপাশি বাস্তুভাষা ক্ষিক্ষার মাধ্যমে টেক্সেই ভিক্সেই অর্জন করতে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উন্নয়ন ইতিবাচক অবদান রাখবে বলে আমার বিশ্বাস।

বিশেষ বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের নিজস্ব ভাষা ও সংস্কৃতি রক্ষণ করে স্বেচ্ছাগত প্রয়োগে আগ্রহে ২০০১ সালে ঢাকায় আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা ইনসিটিউট স্থাপিত হয়েছে। তাহাড়া দেশে শুরু নৃগোষ্ঠীর মাতৃভাষা সংরক্ষণ ও উন্নয়নে তাদের নিজস্ব ভাষার পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও পাঠ্যনামের ব্যবস্থা করা হয়েছে। আদিবাসী জাতিগোষ্ঠীর ভাষা সংরক্ষণের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে ইউনেস্কো ২০১৯ সালকে International Year of Indigenous Languages হিসেবে ঘোষণা করেছে এবং এ বছর আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসের প্রতিপাদ্য নির্ধারণ করেছে 'Indigenous languages matter for development, peace building and reconciliation' যা আদিবাসী জনগোষ্ঠীর নিজস্ব ভাষা ও কৃষ্টি সংরক্ষণে একটি যুগান্তকারী পদক্ষেপ বলে আমি মনে করি।

বিশেষ বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের নিজস্ব ভাষা ও সংস্কৃতি রক্ষণ অবিরাম উৎস। এ চেতনাকে ধারণ করে পৃথিবীর নানা ভাষাভাষী মানুষের সাথে নিরবর্ণ যোগসূত্র স্থাপিত হয়েছে। তাহাড়া দেশে শুরু নৃগোষ্ঠীর মাতৃভাষা সংরক্ষণ ও উন্নয়নে তাদের নিজস্ব ভাষার পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও পাঠ্যনামের ব্যবস্থা করা হয়েছে। আদিবাসী জাতিগোষ্ঠীর ভাষা সংরক্ষণের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে ইউনেস্কো মাতৃভাষা দিবস উন্নয়ন ইতিবাচক অবদান রাখবে এ কামনা করি।

খোদা হাজেজ, বাংলাদেশ চিরজীবী হোক।

মোঃ আবদুল হামিদ

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও নির্মলেন্দু শুণ

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,
আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই নাও আমার মৌতুক, এক-বুক রকের প্রতিজ্ঞা।
ধূমেছি অস্থির আজ্ঞা শ্রাবণের জ্বল, আমিও প্লাবন হবো।

শুধু চন্দনচিঠি হাত একবার বেলাও কপালে।
আমি জলে-হলে-অঙ্গীকৈ উড়াবো গাঁথী,

তোমার পায়ের কাছে নামাবো পাহাড়।

আমিও অমর হবো, আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

পায়ের আঙুল হয়ে সরাকণ লেগে আছি পায়ে,

চন্দনের আগ হয়ে বেঁচে আছি কাঠের ভিতরে।

আমার কীসের ভয়?

কবরের পাশে থেকে হয়ে গেছি নিজেই কবর,
শহীদের পাশে থেকে হয়ে গেছি নিজেই শহীদ,

আমার আঙুল মেন শহীদের অজ্ঞন নিমার হয়ে

জন্মতার হাতে হাতে গিয়েছে হাড়িরে।

আমার কীসের ভয়?

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই দেখো অস্তরাহা মৃত্যুর গর্বে ভরপুর;

ভোরের শেকালি হয়ে পড়ে আছি ঘাসে।

আকন্দ-ধূনুল নয়, রফিক-সালাম-বরকত-আমি;

আমারই আত্মার প্রতিভাসে এই দেখো আশ্রয়াজ্ঞ,
কোমরে কার্জুজ, অস্থি ও মজ্জার মধ্যে আমার বিদ্রোহ,

উদ্ধৃত কপাল জুড়ে যুদ্ধের এ-রক্তজ্বরিকা।

আমার কীসের ভয়?

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই দেখো অস্তরাহা মৃত্যুর গর্বে ভরপুর;

ভোরের শেকালি হয়ে পড়ে আছি ঘাসে।

আকন্দ-ধূনুল নয়, রফিক-সালাম-বরকত-আমি;

আমারই আত্মার প্রতিভাসে এই দেখো আশ্রয়াজ্ঞ,
কোমরে কার্জুজ, অস্থি ও মজ্জার মধ্যে আমার বিদ্রোহ,

উদ্ধৃত কপাল জুড়ে যুদ্ধের এ-রক্তজ্বরিকা।

আমার কীসের ভয়?

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই দেখো অস্তরাহা মৃত্যুর গর্বে ভরপুর;

ভোরের শেকালি হয়ে পড়ে আছি ঘাসে।

আকন্দ-ধূনুল নয়, রফিক-সালাম-বরকত-আমি;

আমারই আত্মার প্রতিভাসে এই দেখো আশ্রয়াজ্ঞ,
কোমরে কার্জুজ, অস্থি ও মজ্জার মধ্যে আমার বিদ্রোহ,

উদ্ধৃত কপাল জুড়ে যুদ্ধের এ-রক্তজ্বরিকা।

আমার কীসের ভয়?

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই দেখো অস্তরাহা মৃত্যুর গর্বে ভরপুর;

ভোরের শেকালি হয়ে পড়ে আছি ঘাসে।

আকন্দ-ধূনুল নয়, রফিক-সালাম-বরকত-আমি;

আমারই আত্মার প্রতিভাসে এই দেখো আশ্রয়াজ্ঞ,
কোমরে কার্জুজ, অস্থি ও মজ্জার মধ্যে আমার বিদ্রোহ,

উদ্ধৃত কপাল জুড়ে যুদ্ধের এ-রক্তজ্বরিকা।

আমার কীসের ভয়?

তোমার পায়ের নিচে আমিও অমর হবো,

আমাকে কী মাল্য দেবে, দাও।

এই দেখো অস্তরাহা মৃত্যুর গর্বে ভরপুর;

ভোরের শেকালি হয়ে পড়ে আছি ঘাসে।

আকন্দ-ধূনুল নয়, রফিক-সালাম-বরকত-আমি;

আমারই আত্মার প্রতিভাসে এই দেখো আশ্রয়াজ্ঞ,
কোমরে কার্জু